

LES REVUES D'ART

formes, stratégies et réseaux
au **XX^e** siècle



Christian Dotremont humant et dévorant le n° 1 de sa petite revue *Strates*
(IMEC / fonds Christian Dotremont)

1^{er}, 2 et 3 avril 2008

Cité du livre d'Aix-en-Provence

8-10 rue des Allumettes

Université de Provence

Colloque

sous la direction

d'Yves Chevretil Desbiolles (IMEC),

Rossella Froissart, Romain Mathieu et Pierre Wat

(Université de Provence)



organisé par :

**Centre Méditerranéen de Recherches sur les
Relations entre les Arts**

Institut Mémoires de l'édition contemporaine
avec la collaboration de l'association **Ent'revues**



1^{ER} AVRIL – LES REVUES, LABORATOIRES DE CREATION

15h Accueil

15h15-15h30

Olivier Corpet (IMEC), président de séance.
Introduction : La fabrique de la revue.

15h30-16h

Fabrice Flahutez (Université Paris X-Nanterre).
Lecture labyrinthe et espaces spiralés:
la revue *Instead*.

16h-16h30

Marianne Jakobi (CNRS).
La lettre comme élément fédérateur:
les revues lettristes.

16h30-16h45 : Pause

16h45-17h15

Jérôme Duwa (Docteur).
José Pierre et les nouveaux afflux du surréalisme à
travers *La Brèche* et *L'Archibras*.

17h15-17h45

Barbara Satre (Université de Provence).
L'Arte Povera : un ouvrage de papier ?
Le rôle des revues dans la genèse du mouvement.

17h45-18h15

Romain Mathieu (Université de Provence).
Ecriture et peinture autour de *Supports / Surfaces*, le
passage en revue.

18h15-18h30 Discussion et questions



2 AVRIL – LES REVUES AUX FRONTIÈRES

9h-9h15

Didier Schulmann (Bibliothèque Kandinsky), président de
séance.
Introduction : Les collections de revues à la Bibliothèque
Kandinsky du Musée national d'art moderne.

9h15-9h45

Claire Leblanc (musée d'Ixelles).
L'Art Moderne, organe de l'avant-garde belge de la fin de
siècle.

9h45-10h15

Barbara Musetti (Université Paris IV-Sorbonne).
Emporium et Vittorio Pica : un pont entre Italie et France.

10h15-10h30 : Pause

10h30- 11h00

Charlotte Huguet (Université Paris IV-Sorbonne).
Revue et groupements artistiques de l'entre-deux-guerres:
les réseaux France-Allemagne à travers la figure d'Otto
Freundlich.

11h00-11h30

Rossella Froissart (Université de Provence)
Le Bulletin de la Vie artistique (1919-1926) et Guillaume
Janneau au service d'un art décoratif moderne et français.

11h30- 12h00

François-René Martin (ENSBA Paris)
La France éternelle dans *L'Esprit nouveau*.

12h00-12h30 Discussion et questions

12h30-14h00 : PAUSE DÉJEUNER

14h00-14h30

Yves Chevrefils Desbiolles (IMEC), président de séance.
Introduction : L'usage des revues.

14h30-15h00

Laura Iamurri (Università degli Studi Roma Tre).
Peinture française pour lecteurs italiens : la modernité
dans *L'Arte*, 1930-1935.

15h00-15h30

Natalie Adamson (University of St Andrews)
Polémiques, sectes et conciles : la nouvelle École de Paris et les
revues, 1944-1964.

15h30-16h00

Antje Kramer (Université de Provence)
« ZERO est commencement ». La dynamique artistique entre
Düsseldorf et Paris (1957-1963).

16h00-16h30

Annie Claustres (Université Lumière-Lyon II)
Design et revues en Grande-Bretagne durant les *sixties*. Mutation
des normes de goût.

16h30-17h00 Discussion et questions

PAUSE ET RAFRAICHISSEMENTS

18h-19h30

**Table ronde à l'initiative de
l'association Ent'revues**

Les revues d'art à l'ère d'internet

André Chabin (*La Revue des Revues*) modérateur.

Bruno Tackels : *Mouvement*

Elisabeth Klimoff : *Panoplie*

Gilles Froger : *Parade*

Anne-Amrie Morice : *Synesthésie*



3 AVRIL – LES REVUES, LIEUX DE SOCIABILITÉS MILITANTES

9h-9h15

Françoise Levailant (CNRS, Centre André Chastel), présidente de séance.

Introduction : La recherche en histoire de l'art en France et les revues.

9h15-9h45

Laurent Houssais (Université Bordeaux III).

Le groupe des « XIII » au *Mercure de France* (1898-1904).

9h45-10h15

Catherine Meneux (Université Paris IV-Sorbonne).

Les Arts de la Vie ou l'illusion féconde d'un art moderne et social.

10h15-10h30 : Pause

10h30-11h00

Camille Morando (Centre Pompidou / Ecole du Louvre).

La revue *Inquisitions*, tentative communautaire de Louis Aragon, Roger Caillois, Jules Monnerot et Tristan Tzara en 1936.

11h00-11h30

Corine Girieud (Université Paris IV-Sorbonne).

Art d'aujourd'hui et *Cimaise* : deux revues concurrentes dans le microcosme de l'abstraction.

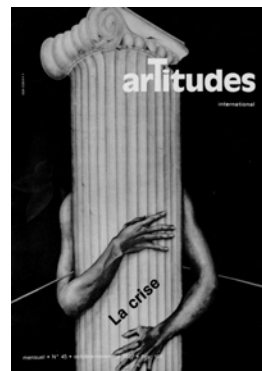
11h30-12h00

Jean-Roch Bouiller (Conservateur du patrimoine, DRAC/PACA)

Plusieurs cordes à son arc : André Lhote et les revues (1914-1962).

12h00-12h30 : Discussion et questions

12H30-14H00 : PAUSE DÉJEUNER



14h00-14h15

Pierre Wat (Université de Provence), président de séance.

Introduction.

14h15-14h45

Julie Verlaine (Université Paris I / Université de Caen Basse-Normandie).

Engagement esthétique, discours publicitaire, critique d'art ?

Les ambiguïtés des bulletins de galeries.

14h45-15h15

Nolwenn Denizot (Université Rennes II).

La théorie des ensembles ou les relations artistes-critiques au sein de trois revues des années 1990 : *Blocnotes*, *Documents sur l'art contemporain* et *Purple Prose*.

15h15-15h45

Sylvie Mokhtari (Archives de la critique d'art / Revue *Critique d'art*).

ArTitudes et l'art corporel en France ou « Comment débarrasse[r] la peinture de ses anciennes servitudes pour la transformer en instrument d'action sociale » (François Pluchart).

15h45-16h15

Discussion et questions

CONCLUSION DU COLLOQUE

